

must arhitektuur

Toomas Tammis

allutatud arhitektuur

avatud linn ja avatud ühiskond

puhtuse tagatuba

avalik ruum kui ühisosa ja prügikast

lõplik teos

allutatud arhitektuur











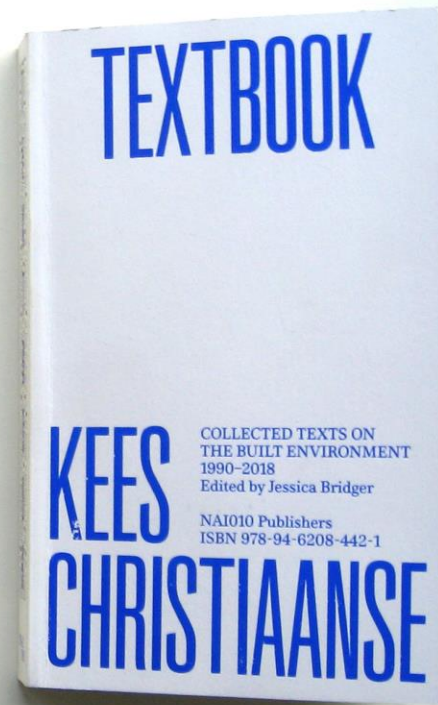
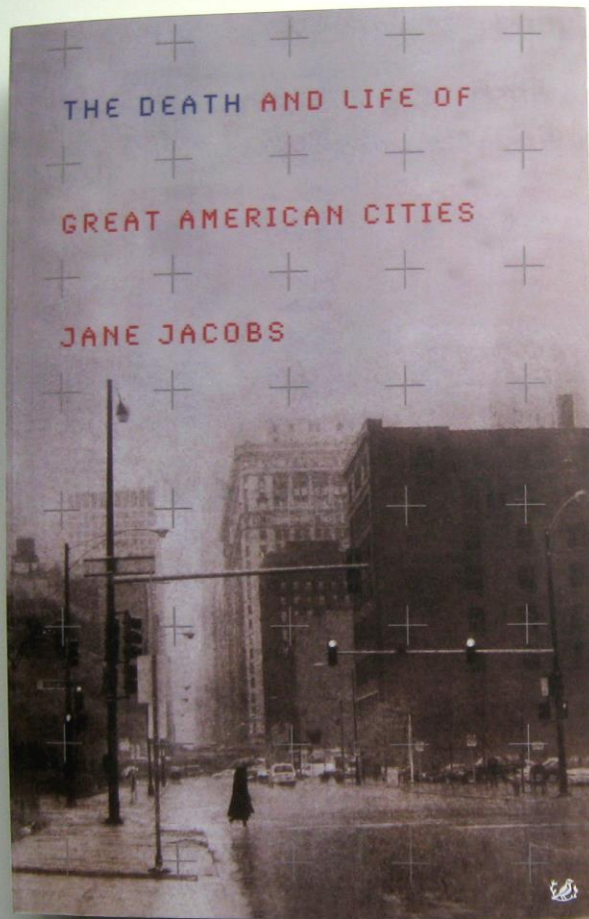








avatud linn ja avatud ühiskond





2022 aastal elab siin umbes 2000 inimest ja tegutseb mitmeid ärisid. Volta Kvartal on Põhja-Tallinna peamine elustiilikeskus, kus on oskuslikult kombineeritud nii elu kui äri meelelahutuslike funktsioonidega.

Sajandi möödudes asub ehk Volta Kvartalist 3-minutilise jalutuskäigu kaugusel peatus, kust jõuab 20 minutiga Helsingi kesklinna. Topeltlinna nimi on sinki. Head reisi!

2122

2022

VOLTA LIFESTYLE CENTER / ELUSTIILIKESKUS

Volta Kvartali ehitustöödele annab suurejoonelise lõpu kahe omanäolise kõrghoone valmimine ja paekivihoone rekonstrueerumine. Siit leiab nii toidupoe, spordiklubi kui lemmikloomapoe. Ajaloolisest paekivihoonest saab maitseterohke toidutänav koos disainibutiikidega, kus õhtul saab kuulata oma lemmik DJ'd.

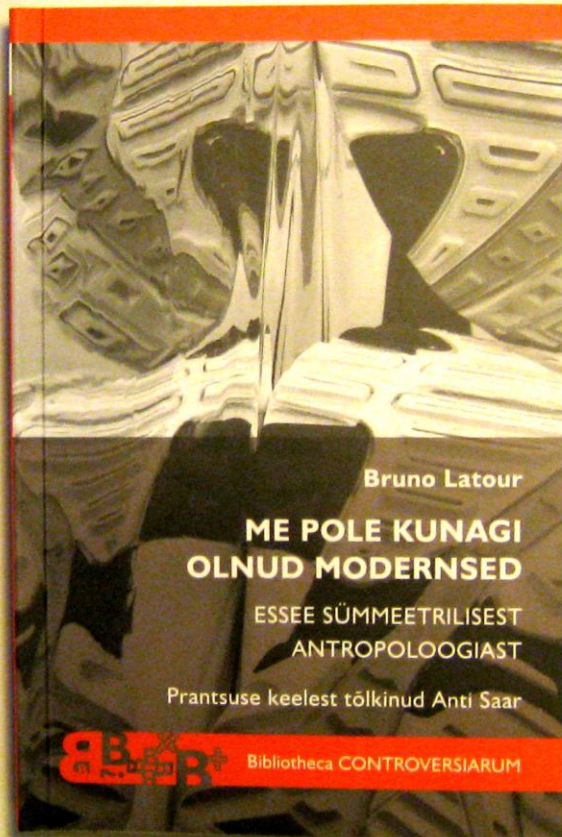
2022





PÕRISE TÄNAV ON UHIUUS HARMOONILINE ELUKESKKOND MUSTAMÄEL. TURVALINE TERRITOORIUM SAAB KAUNI HALJASTUSE NING PERE PISEMAD OMA VAHVAD MÄNGUPLATSID.

puhtuse tagatuba



Bruno Latour

**ME POLE KUNAGI
OLNUD MODERNSED**

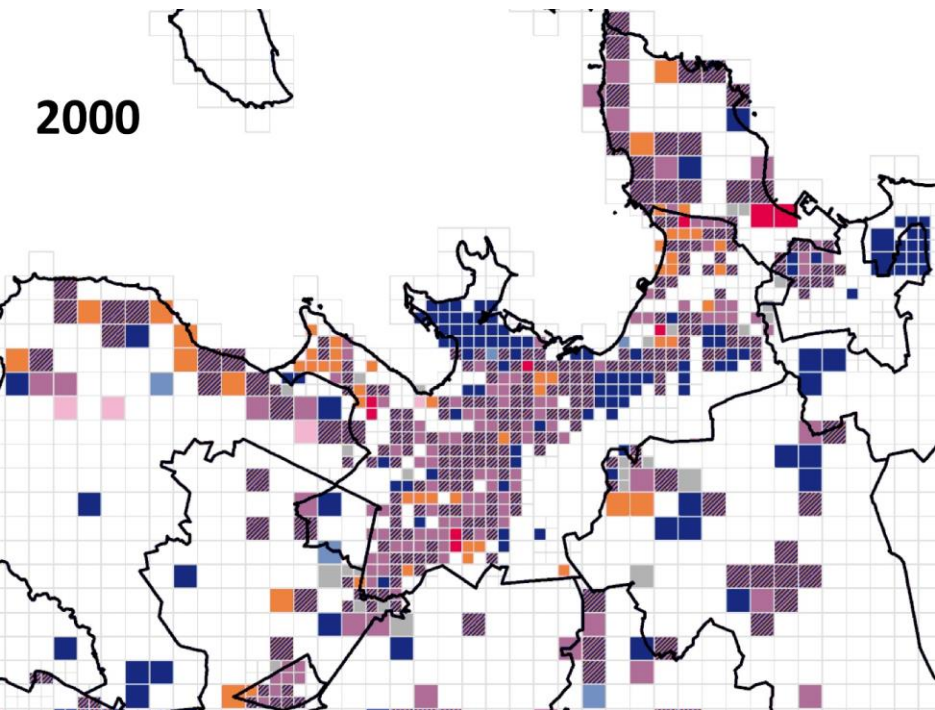
ESSEE SÜMMEETRILISEST
ANTROPOLOOGIAST

Prantsuse keelest tõlkinud Anti Saar

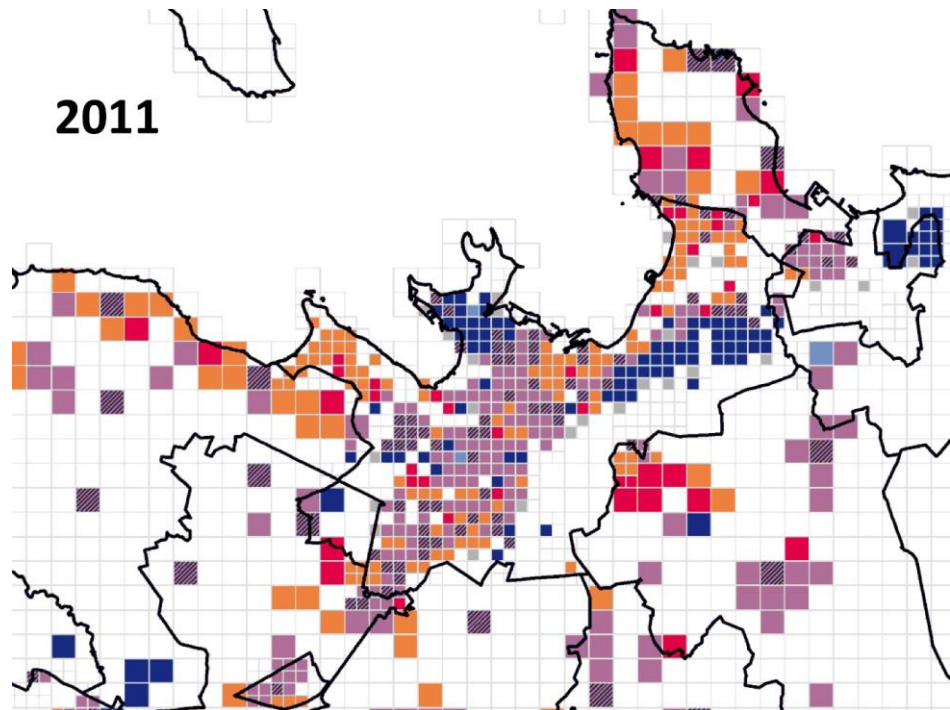
BIBLIOTHECA

BIBLIOTHECA CONTROVERSIARUM

2000



2011



**TALLINN IDA-EUROOPA LINNADE VÕRDLUSPEEGLIS:
SEGREGATSIOON JA SELLE MÕJUTEGURID**

Tiit Tammaru, Jakub Novák

koostöös

Szymon Marcińczak, Michael Gentile, Zoltán Kovács, Vytautas Valatka,
Jana Temelová, Anneli Kährik, Balázs Szabó

avalik ruum kui ühisosa ja prügikast







lõplik teos



0.3. Alusdokumendid

0.3.1. Lähteandmed

0.3.1.1. Tellija lähteülesanne

- Tellija lähteülesanne, ruumiprogramm.

0.3.1.2. Eskiis või olemasolevaid ehitusprojekteid

- Eklisprojekt, töö nr: 1429, kuupäev: 15.01.2016 (parandatud eskiis 04.04.2017), Alliansi Arhitektid OU, kooskõlastatud Tellijaga ja piirnaabritega.

0.3.1.3. Detailplaneering ja projekteerimistingimused

- Projekteerimistingimused PT nr: 236950_1611002/00641, väljastatud 24.03.2017).
- Teemaplaneering "Tallinna Kesklinna miljööväärtsuse hoonestusalade piiride ning kalte- ja kasutamistingimuste määramine", kehtestatud Tallinna Linnavolikogu otsusega 16.04.2009 nr 78.

0.3.1.4. Tehnovõrkude valdajate tehnilised tingimused

Võrguvaldaja	Tehnilised tingimused
AS Tallinna Vesi	Tehnilised tingimused PR/1709661-1; väljastatud 08.03.2017; kehtivad kuni 07.03.2018.
Telia Eesti AS	Telekommunikatsioonialased tehnilised tingimused nr 27992109, Lisa 1; väljastatud 08.02.2017; kehtivad kuni 07.02.2018.
Elektrilevi OU	Tehnilised tingimused pingesüsteemi muutmiseks Nr. 248463; väljastatud 13.02.17; kehtivad kuni 13.02.2019.
AS Gaasivõrgud	Tehnilised tingimused nr PJ-220/17; väljastatud 10.03.2017.
AS Utilitas	Liitumise tehnilised tingimused 23.03.2017 nr 21300-03-17/28; kehtivad kuni 23.03.2019.

0.3.1.5. Tehnoloogia lähteülesanne

Vt. eriosade seletuskiri

0.3.1.6. Muud eritingimused

Muud eritingimused puuduvad.

0.3.2. Ehitusuuringud

Ehitusgeodeetiliste uurimistööde andmed:

Töö nimetus: Maa-ala plaan tehnovõrkudega

Objekt: Tallinna linn, Kesklinna linnaosa, Terase tn 12; töö nr: 15114

Kuupäev: 14.09.2015

Töö teostaja: A GEO OU

Lembitu 7-25, 10114 Tallinn; tel. 52 88 889; e-mail: ageo@hot.ee

Reg. kood majandustegevuse registris: EG10714901-0001

Olemasoleva lammutatava hoonete inventariseerimine:

Töö nimetus: Hoonete inventariseerimine

Töö nr:	1429	Projekteerija:	Alliansi Arhitektid OU
Töö nimi:	Terasse tn. 12 elamu ja alihoonete	Reg nr:	EEP001570
Aadress:	Terasse tn. 12, Kesklinna linnaosa, Tallinn, Harjumaa	Vastutav spetsialist:	Toomas Tammi
Dok. tähta / Kuup.:	AA-3-01 / 01.05.2017	Muudatus:	

Objekt: Harju maakond, Kesklinna linnaosa, Terase tn 12; töö nr: 517/11

Kuupäev: mai 2017

Töö teostaja: Hades Geodeesia OU

Valdeku tn 132, Tallinn; tel. 671 8530; e-mail: hades@hades.ee

Reg. kood majandustegevuse registris: EG10570307-0001

Haljastuse hinnangu andmed:

Töö nimetus: Haljastuse hinnang

Objekt: Terasse 12

Kuupäev: 29.11.2015

Töö teostaja: Dendroloog Aino Aaspõllu

Lehtse 18, Tallinn, 12012; tel. 50 42603; e-mail: aino.aaspolu@gmail.com

Reg. 11338423

Radooni mõõdistuse raport:

Töö nimetus: Pinnase radoonihoitlikkuse hinnang

Vaatuspunkti asukoht: Terasse tn 12, Tallinn

Kuupäev: 30.03.2017

Töö teostaja: Eesti Geoloogiakeskus OU

Kadaka tee 82, 12618 Tallinn; tel. 627 0094; e-mail: egk@egk.ee

Insolatsiooni analüüs:

Töö nimetus: Naaberajade insolatsioonianalüüs,

Objekt: Terasse 12 elamu; töö nr: 16-1112, kuupäev: 07.07.2016 ja töö nr: 17-1206, kuupäev: 07.04.2017

Töö teostaja: OU Fassaadiprojekt

Peapilt tn. 2 12012 Tallinn; tel. +372 631 3280; e-mail: soopere@gmail.com

Arhitekt Peep Soopere

0.3.3. Normdokumendid

- Ehituseadustik;
- Päästeseadus;
- Tuleohutuse seadus;
- Rahvatervise seadus;
- Jäätmeseadus;
- Looduskaitse seadus;
- Majandus- ja taristuministri 21.07.2015. a. määrus „Nõuded ehitusprojektile“;
- Majandus- ja taristuministri 02. juuni 2015. a. määrus nr. 54 „Ehitiste esitatavad tuleohutusnõuded“;
- Majandus- ja taristuministri 17. juuli 2015 a. määrus nr 97 Nõuded ehitusprojektile
- Nõuded tulekahjusignalsatsiooni-süsteemile ja ehitised, kus tuleb automaatse tulekahjusignalsatsioonisüsteemi tulekahju-teade juhtida Häirekeskusesse Siseministri 07.01.2013a. määrusele nr. 1
- EVS 812-6:2012 Ehitiste tuleohutus. Osa 6: Tuletõrje veevarustus
- EVS 812-7:2008 Ehitiste tuleohutus. Osa 7: Ehitistele esitatava põhinõude, tuleohutusnõude tagamine projekteerimise ja ehitamise käigus
- Vabariigi Valitsuse 30. augusti 2012. a. määrus nr 68 "Energiaühenduse mininumõnõnded";

Töö nr:	1429	Projekteerija:	Alliansi Arhitektid OU
Töö nimi:	Terasse tn. 12 elamu ja alihoonete	Reg nr:	EEP001570
Aadress:	Terasse tn. 12, Kesklinna linnaosa, Tallinn, Harjumaa	Vastutav spetsialist:	Toomas Tammi
Dok. tähta / Kuup.:	AA-3-01 / 01.05.2017	Muudatus:	

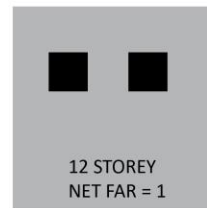
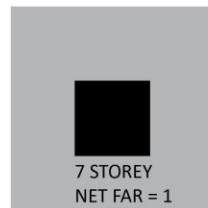
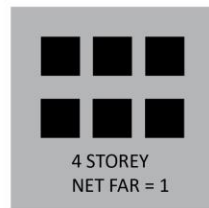
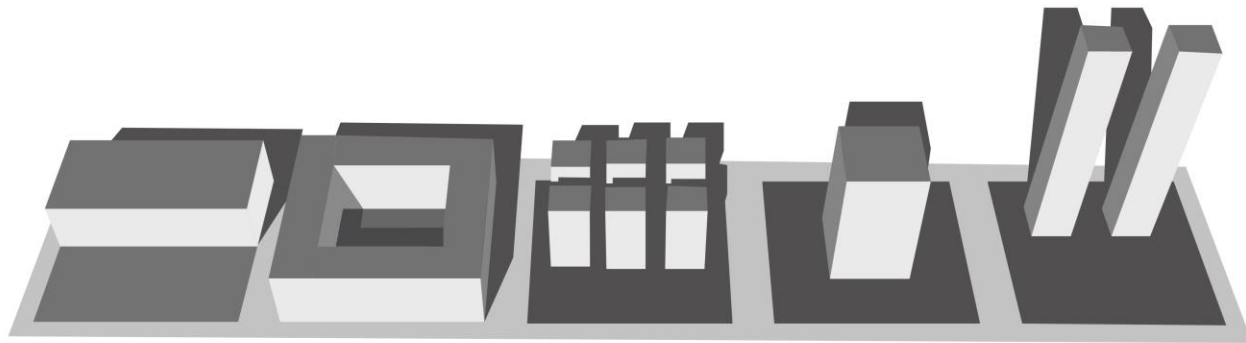
- Sotsiaalministri 4. märtsi 2002. a. määrus nr 42 "Müra normtasemed elu- ja puhkeala, elamutes ning ühiskasutusega hoonetes ja müra taseme mõõtmise meetodid";
- Sotsiaalministri 12. mai 2003. a. määrus nr. 78 "Terviseohutuse nõuded ehitusmaterjalidele ja -toodetele";
- Keskkonnaministri 16. jaanuari 2007 a. määrus nr 4 "Olmejäätmete sortimise kord ning sortitud jäätmete liigitamise alused";
- Tallinna linna ehitusmäärus;
- Tallinna jäätmehoolduseeskiri;
- Hea ehitustava ET-1 0207-0068;
- EVS 811-2012 Hoonete ehitusprojekt;
- EVS 907-2010 Rajatis ehitusprojekt;
- EVS 865-1:2013 Ehitusprojekti kirjeldus. Osa 1: Eelprojekti seletuskiri;
- EVS 842-2003 Ehitiste heliisolatsiooninõuded. Kaitse müra eest;
- EVS 894-2008 Loomulik valgustus elu- ja bürooruumides;
- EVS 843-2016 „Linnatänavad“;
- EVS 778-2001 „Ilupuude ja põõsaste istikud“;
- EPN 14.1 Ruumide ja nende osade mõõtmetele esitatavad üldnõuded;
- MaarYL 2010 Ehitustööde kvaliteedi üldnõuded. Hoonete ehituse pinnasetõed
- TarindRYL 2010 Ehitustööde kvaliteedi üldnõuded. Hoonete kande- ja piirdetarindid.
- Siseministri RYL 2013 Ehitustööde kvaliteedi üldnõuded. Hoonete sisetõed
- ET, ETF kartoteek seisuga 01.10.2016 a.

Vt. ka projekti erinevate osade seletuskiri.

Töö nr:	1429	Projekteerija:	Alliansi Arhitektid OU
Töö nimi:	Terasse tn. 12 elamu ja alihoonete	Reg nr:	EEP001570
Aadress:	Terasse tn. 12, Kesklinna linnaosa, Tallinn, Harjumaa	Vastutav spetsialist:	Toomas Tammi
Dok. tähta / Kuup.:	AA-3-01 / 01.05.2017	Muudatus:	







Urbanism: An Archivist's Art?

The poverty of much urbanist thought can be reduced to a central fallacy: that the city, or Metropolis, expresses itself fully in its physical form, that as a finite concrete object alone it is amenable to analysis and intervention. The city, however, is not this, but rather a perpetually organizing field of forces in movement, each city a specific and unique combination of historical modalities in *dynamic composition*.

The transformations affecting American cities in the postwar era have been extraordinary—even unprecedented—but as a rule have yielded more willingly to literary, photographic, and especially cinematic documentation than to traditional scientific analysis. To grasp the underlying shaping processes, to make these available to perception or intuition, seems to require the more oblique approach that recognizes the wildness of the compositional forces that subtend the existing forms, activities, and practices. Cities are always epiphenomenal: they are the expressions of broader and more remote developments and sets of forces, specifically economic and social.

The organization of economy and society [as mutually engendering domains] is what first invented, and now drives and shapes, the concrete constellations that we call cities.

They are the very "DNA" of the city, its scaffold, its ultimate *infrastructure*. Infrastructures, perhaps more than anything else, constitute the historical element in cities, they are pre-eminently their engines of change.

But how exactly are we to understand infrastructure, this new, now largely invisible compositional reality? By infrastructure one refers to every aspect of the technology of rational administration that routinizes life, action, and property within larger (ultimately global) organizations. Today, infrastructure can be argued to own a little part of everything. Infrastructure, at the very least, is the systemic expression of capital, of deregulated currency, of interest rates, credit instruments, trade treaties, market forces, and the institutions that enforce them; it is water, fuel, and electrical reservoirs, routes and rates of supply; it is demographic mutations and migrations, satellite networks and lotteries, logistics and supply coefficients, traffic computers, airports and distribution hubs, cadastral techniques, juridical routines, telephone systems, business district self-regulation mechanisms,

Peter Eisenman

The notion of a house or for that matter any form of occupation of space, requires a more complex form of the beautiful, a beautiful that contains the ugly or for that matter a rationality that contains the irrational

By its very nature such a process will require at least two texts.

Thus, the second aspect of this *other* architecture is something called twoness. There are many different twonesses in architecture which already exist; One is the twoness of form and function, another is the twoness of structure and ornament. But these are hierarchical categories. They exist in opposition as independent conditions. Therefore, a second text, which is the displacing text, is required to move between these polarities. It will be in a sense, subliminal, that is, present, but not dominant. When the second text becomes dominant, the result is illustration or kitsch. For example, when the first text is too dominant there is no displacement. When the second text becomes presence itself it obtrudes and loses its terrifying capacity. The second text cannot obliterate the first text but must be interior to it. This second text thus will always be within the first text and thus between being and non-being.

In addition the second text must be outside of architecture. What does it mean to be outside of architecture? The third condition of this *other* architecture is a condition of within or interiority.

The fourth condition of this *other* architecture is betweenness by which is meant to suggest a condition of the object as a weak image. If the object were to have a strong image this would give a primary dominant meaning to that image. Not only must it not have a strong image, it must have two weak images. In other words, it must be between in its imageable sense: it is something which is almost this, or almost that, but not quite either. It has to be at some distance so that it cannot be fully known. But it cannot be so far away that it cannot be known at all, the experience is the terror of a partial knowing. Yet it cannot be too close and too familiar. Therefore, it must have a blurring effect. It must look like it is out of focus: that it can almost be seen but not quite. Again, this between, is not a between dialectically but it is between within...

tänan

